GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ I INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs / *Curso*

Nom de l'assignatura: Instrument principal. Trombó
Nombre de la asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL. TROMBÓN

2026-2027

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1. **Dades generals de l'assignatura** *Datos generales de la asignatura*			
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	18	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	Anual
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante		
Postgrado *Postgrau*	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Castellano, Valencià.		
Web assignatura *Web asignatura*	http://www.csmalicante.com/master/		
Itinerari *Itinerario*	Instrumento/Voz		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	Música Barroca Música Romàntica Música Moderna y Contemporànea.		

1.2. **Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura** *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*	
Nom del Professor *Nombre del Profesor*	Jose Vicente Soler Alcover
Correu electrònic *Correo electrónico*	jv.soleralcover@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	Profesor Superior de Trombón. CSMA (2001) Post Grado en ESMUC (2001-2002) Ricardo Casero Post-Diplome HEMU (Lausanne-Suiza) M. Becquet/ D. Lassalle Máster UGR(2018)

Experiència docent *Experiencia docente*	CONSERVATORIO ELEMENTAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE JAÉN CONSERVATORIO SUPERIOR DE JAÉN CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN (CSMA) CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CÓRDOBA
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	MIÉRCOLES de 9:30h a 11:00h
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	VIERNES a las 14:00h
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	MIÉRCOLES DE 8:00h a 9:30h
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	AULA 103
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	JOSE VICENTE SOLER ALCOVER **Nacido** en 1980 en Valencia (España), se apasionó por trombón en la prestigiosa banda "Lira Castellonera" de su pueblo Villanueva de Castellón. Obtiene el título de profesor así como también "mención de honor" en la especialidad de música de cámara.en el Conservatorio Profesional de Música "Mestre Vert" de Carcaixent, finalizando en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con D.Rafael Tortajada Fernández donde obtuvo premio final de carrera en 2001. **En 2002** se le otorga el "Premio Euterpe" de la Comunidad Valenciana. **Posteriormente** realiza estudios de postgrado con Ricardo Casero en la **ESMUC** (Barcelona), seguidamente durante los años 2003 a 2006 en la clase de Michel Becquet y Daniel Lassalle en la Haute École de Musique de Lausanne (Suiza) en el programa de Concierto de Postgrado donde obtiene las mejores calificaciones. Para terminar sus estudios fue parte de la clase de Gillés Milliére (CSMdP Paris) en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA) un año de especialización en repertorio solista. En cuanto a **formación orquestal** a formado parte de las más importantes orquestas jóvenes: Joven Orquesta Nacional de España (**JONDE**), Joven Orquesta Nacional de Cataluña (**JONC**), Joven Orquesta de la Generalidad Valenciana (**JOGV**), miembro de la Interregionales Jugendsinfonieorchester (**I.R.O**) en Alemania, y también la Orquesta de los Países Catalanes (**OGIPC**) **A nivel profesional** ha colaborado y colabora con: Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Banda Municipal de Madrid, Orquesta de Barcelona (OBC), Festival d'Avenches, Orquesta de Cámara de Lausana y Ópera de Lausana, Münchener Kammerorchester de Munich, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Málaga. **En 2004**, con la Orquesta de Cámara de Lausana, interpretó el "Boléro" M. Ravel, con motivo del 50 aniversario del coreógrafo internacional Maurice Béjart bajo la dirección dirección de Armin Jordan. **Galardonado** en varios concursos nacionales e internacionales on-line: - Miembro del cuarteto de trombones 2i2quartet Ganador del premio de Juventudes musicales del año 2001. - Ganador en 2021, 1er Premio, Concurso Internacional de Música Iscart (Suiza) - Ganador en 2020 1er Premio, Concurso Internacional de Música King's Peak

(California, EE.UU.)
- Ganador en 2020, 2do Premio, concurso internacional de Orquesta SAMNIUM UNIVERSIDAD (Italia)
- Ganador en 2021 del 1er premio, Concurso Internacional Constantino el Grande (Serbia)
- Ganador en 2021 1er Premio, Concurso My Music Awards (EE.UU)
- Ganador en 2021 3er Premio, concurso internacional Cittá di Massa (Italia)
- Semifinalista en el Concurso Cadenza 2020 (Italia)
- Semifinalista del Concurso del Festival Internacional de Trombón 2020 (Hungría)
- Finalista 2004 Concurso de Cuarteto de Trombón Jan Koetsier (Múnich, Alemania)
- Accésit en concurso de música de Villena 1997 (Alicante)
- Finalista 1998 Certamen de Música de Xátiva (Valencia)

Apasionado por todos los ámbitos de la música, formó parte del cuarteto de trombón "2i2quartet" durante 11 años, siendo también artistas de las marcas *A.Courtois* (Paris) así como de la casa valenciana *Stomvi*.

Ha realizado cursos y Masterclasses, las más importantes de Albania en Enero de 2003 donde ofrecieron una masterclass y un concierto en la Akademia e Atreve de Tirana y otro concierto en el Teatri Migjeni de Shkoder; así como una gira para Sudamérica en Septiembre-Octubre 2006, dando conciertos en Resistencia, Montevideo, Buenos Aires, Olavarría, Caxias do Sul, Porto Alegre y Río de Janeiro.

Disponen de una **colección de partituras** publicadas por Tot per l'Aire. En febrero de 2007, decidieron editar su primer disco titulado "Memòries", al que se añadió un el segundo, "2i2 versos", grabado en 2010 para celebrar el décimo aniversario del cuarteto, y un tercer "15 años", grabado en 2015, además de colaboraciones como en el CD "Multaqa" con Carlos Gil como solista (2011).

Profesor con gran motivación, le gusta transmitir su experiencia a jóvenes músicos. Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Granada 2005/06, tras el CEM de Priego de Córdoba 2006 a 2010, y de 2010 a 2020 en el Conservatorio Superior de Música y profesional de Jaén.

- Máster 2018 de Investigación de la Universidad de Granada UGR "Música interdisciplinar"

Si quieres conocerme más te dejo algunos enlaces de Youtube:

- Técnica en el Conservatorio Superior de Jaén
https://youtu.be/q5p2vCcxyzg
- Romance……A. Jorgensen
https://youtu.be/VGpmjOttAGA
- Sonatina……J. Castèrede
https://youtu.be/QRbfoJcqCDY

-Extractos de Orquesta
https://youtu.be/9bq3b4EVcRU

- Música de cámara con el cuarteto 2i2quartet
https://youtu.be/F7H3nhbGYS8
https://youtu.be/l3D0DhjB3ew
https://youtu.be/g2r5w8hb48A
https://youtu.be/FJwBjh-Uzyg
https://youtu.be/wpekWFh6pa0

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació. *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.*
1. Adquirir un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori. 2. Desenvolupar una metodologia d'estudi i uns hàbits de treball que li permeten obtenir els resultats d'aprenentatge esperats per superar l'assignatura d'una manera satisfactòria. 3. Estar preparat per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell en el paper de solista. 4. Conèixer les característiques tècniques i acústiques de l'instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric. 5. Adquirir coneixements per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical junt a disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajudi en la tasca d'investigació a fí de l'exercici de la seua professió.

D'aquesta manera, l'assignatura de Trombó contribueix a el perfil professional del titulat en Máster desenvolupant un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, preparant-per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell en el paper de solista i, a el mateix temps, afavoreix l'aprofundiment en el coneixement de les característiques tècniques i acústiques de l'instrument i en el seu desenvolupament històric.

---

1. Adquirir un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.
2. Desarrollar una metodología de estudio y unos hábitos de trabajo que le permitan obtener los resultados de aprendizaje esperados para superar la asignatura de una manera satisfactoria.
3. Estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel como solista.
4. Conocer las características técnicas y acústicas del instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
5. Adquirir conocimientos para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación en el ejercicio de su profesión.

De este modo, la asignatura de Trombón contribuye al perfil profesional del titulado en Máster desarrollando un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, preparándole para ejercer una labor interpretativa de alto nivel en el papel de solista y, al mismo tiempo, favorece la profundización en el conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento y en su desarrollo histórico.

1.4 Coneixements previs
Conocimintos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Conocimientos asociados al Título Superior de Música, especialidad en Interpretación.

Requisitos de acceso de acuerdo al art. 15 del RD 1614/2009, y haber superado la pertinente prueba de acceso a los estudios de máster.

2.- .- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i especifiques del títol.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.

- Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5

- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.

- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.

- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.

- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5

- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
-El/la alumno/a seleccionará de forma autónoma, a partir del Listado Orientativo y con la supervisión del profesor, el repertorio que integrará el recital con el que concluye la asignatura, bajo las siguientes premisas: -Las obras podrán ser las que figuran en el listado u otras análogas. -El número de obras del repertorio escogido y su duración habrán de completar, como mínimo, el tiempo previsto para dicho recital, que es de 45 minutos. No se establece un número máximo. -Para escoger el repertorio, el/la alumno/a habrá de tener muy presente la viabilidad de que el mismo pueda ser preparado, en su caso, con el profesorado de Repertorio con Piano asignado al Departamento, en función de la carga global de	.Los contenidos se secuenciarán de forma individualizada a lo largo del curso.

trabajo de éste. El/la alumno/a podría aportar, de forma voluntaria, el/los acompañantes que precisara para la interpretación del repertorio escogido. -Según el repertorio elegido, se podrá determinar, de común acuerdo entre el profesor y el/la alumno/a, la conveniencia y/o necesidad de realizar, previa o simultáneamente, un programa de ejercicios de los recogidos en el Listado Orientativo correspondiente. Dichos ejercicios no podrán formar parte, en ningún caso, del recital final de la asignatura. -El/la alumno/a deberá hacer uso, tanto en las clases presenciales como en dicho recital, de ejemplares originales de las obras que escoja, en ediciones rigurosas que recojan con la máxima fidelidad posible la versión original del compositor. Será su responsabilidad procurar al profesorado de Repertorio con Piano la parte de éste, debidamente encuadernada y legible, en su caso. -El/la alumno/a planificará y temporalizará de forma autónoma el trabajo con el repertorio escogido, de acuerdo con los profesores tanto de la asignatura como de Repertorio con Piano, así como serán de su iniciativa todas las cuestiones referentes a digitaciones y arcadas, que habrá de reflejar en su parte. -La preparación del recital final de la asignatura se realizará mediante Audiciones públicas, organizadas tanto dentro como fuera del Centro por el profesor, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y bajo la coordinación del Departamento, y serán programadas con antelación suficiente según la disponibilidad de salas y fechas. El/la alumno/a deberá contribuir a esta preparación organizando y acreditando la realización de sus propias Audiciones.	

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. Construir una idea interpretativa coherente y propia Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de cada época, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado. Conocer los procesos y recursos propios de la técnica del trombón dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones y capacidad de integración en el grupo.	CE-1, CE-2,CE-3,CE-4,CE-5,CE-6,CE-7, CE-8, CE-9 CG-1,CG-2,CG-3,CG-4,CG-5,CG-6,CG-7, CG-8,CG-9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilisticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d´estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari. *Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.*	10%	45 h.
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	5%	22,5 h.
Avaluació *Evaluación*	Audicions, concerts i recitals de l´alumne on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	5%	22,5 h.
Recitals *Recitales*	Audicions, concert i recitals de l´alumne on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	5%	22,5 h.
Casos *Casos*	Suposa l´anàlisi i la resolución d´una situación plantejada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexió i el diàleg per a un aprenentatge grupal, integrat i significatiu. *Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.*	2,5%	11,25 h.
Treballs en grup *Trabajos en grupo*	La realització de treballs en grup té com a finalitat promoure l´aprenentatge cooperatiu i reforçar l´individual. Consistiràn essencialment, en l´estudi teòric i estructural de les obres objecte d´estudi pràctic. La defensa d´estos treballs podrá ser individual o col.leectiva i es podrá fer davant del grup complet en l´aula o en tutories i seminaris. També es contemplen els treballs de carácter interdisciplinari. *La realización de trabajos en grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán esencialmente, en el estudio teórico y estructural de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. También se contemplan los trabajos de carácter interdisciplinar.*	2,5%	11,25 h
	SUBTOTAL	30%	135 h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.*	10%	45 h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.*	55%	252,5 h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	5%	22,5 h.
	SUBTOTAL	70%	315 h.
		TOTAL	450 h.

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

Los Criterios de evaluación están relacionados con los resultados del aprendizaje, la información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda de 45 minutos, en el que al menos una de las obras será interpretada de memoria.

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. Asimismo, se tendrá en cuenta el informe correspondiente del profesorado de Repertorio con Piano que haya intervenido en la docencia de la asignatura.

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

En el caso de tener más de un 20% de ausencias (es decir, más de 7 faltas) se realizará un examen global en la convocatoria ordinaria o, en su caso, en la extraordinaria, que se realizará durante la primera semana de septiembre, incluirá:
Realización de un recital que no exceda los 45 minutos.

El proceso de evaluación de los estudiantes puede incluir la elaboración de un informe con el grado de adquisición individual de los resultados obtenidos.

7.- Bibliografia
Bibliografía

REPERTORI BARROC
- Concierto de Wagenseil
- Albrechtberger, J, G. (1968)Concierto en Sib 1769. EMB Editions, Budapest.
- Mozart,Leopoldo. Concierto para trombón alto en Re Mayor
- *Sonata No. 8 in d minor – A. Corelli (Ed. International Music Company)*
- *Sinfonia, G.B. Pergolesi – Marc Reift*

Trombó Baix
Trombón Bajo
• *Fantasia no 3 – G. Ph. Telemann (Ed. Euphplayer.com publications)*

REPERTORI PER A TROMBÓ I PIANO (Trombó Tenor)
REPERTORIO PARA TROMBÓN Y PIANO (Trombón Tenor)
TROMBÓN Y PIANO
- Castérède, J. (1958) Sonatine.
- Ropartz, J, G (1908) Piece en Mib m
- Martin, F, (1940) Ballade

- Concertino de L.E.Larsson.
- Fantasia de Stojowsky
- Concertino Reiche.
- Aria y polonesa de Jongen
- Capricho de Cámara de B. Krhol

Aria, Scherzo et Final – J. Aubain (Ed. Alphonse Leduc)
Choral, Cadence et Fugato – H. Dutilleux (Ed. Alphonse Leduc)
Mouvement – J. M. Defaye (Ed. Alphonse Leduc)
Sonata – S. Brotons (Ed. Brotons & Mercadal)
Sonata – E. Ewazen (Ed. Southern Music Company)

REPERTORI PER A TROMBÓ I PIANO (Trombó Baix)
REPERTORIO PARA TROMBÓN Y PIANO (Trombón Bajo)

- *Fantasie Dans le Style de Richard Strauss – F. Gabel (Ed. Gérard Billaudot)*
- *Soliloque – A. Weber (Ed. Alphonse Leduc)*
- *Sonata – D. R. Gilingham (Ed. International Trombone Association Manuscript Press)*
- *Sonata for Bass Trombone and Piano – D. Schnyder (Ed. EMR)*
- *Sub-Zero – D. Schnyder (Ed. E. Williams Music Publishing Company)*

REPERTORI PER A TROMBÓ I ORQUESTRA (Trombó Tenor)
REPERTORIO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA (Trombón Tenor)

- *Gröndahl, L. (1924) Concerto.*
- *Müller, R (1944) Concierto en Mib M de F. David (1810-1873)*
- *Concierto, N. Rota. (1966)*

Arrows of Time – R. Peaslee (Ed. Associated Music Publishers)
Concertino – M. Lys (Ed. Combre)
Concerto – S. Brotons (Ed. Brotons & Mercadal)
Concerto – H. Tomasi (Ed. Alphonse Leduc)
Concerto pour trombone et orchestre – K. Serocki
Fantasy – P. Creston (Ed. G. Schirmer)
T-Bone Concerto – J. de Meij (Ed. Amstel Music)
Trombone Concerto – G. Jacob (Ed. Galaxy Music Corporation)

REPERTORI PER A TROMBÓ I ORQUESTRA (Trombó Baix)
REPERTORIO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA (Trombón Bajo)

- *Concertino – E. Ewazen (Ed. International Trombone Association Manuscript Press)*
- *Concerto – E. T. Zwilich (Ed. Theodore Presser Co.)*
- *Concerto for Bass Trombone and Band – D. Bourgeois (Ed. Hafabra)*
- *Illuminations – H. Buss (Ed. Brixton Publications)*
- *Romance Concertante – J. Filas (Ed. BIM)*

REPERTORI PER A TROMBÓ SOL (Trombó Tenor)
REPERTORIO PARA TROMBÓN SOLO (Trombón Tenor)

- *Canto II – S. Adler (Ed. Oxford University Press)*
- *Concerto Breve - J. J. Colomer (Ed. Rivera Editores)*
- *Doolallynastics – B. Lynn (Ed. Warwick Music)*
- *Improvisation Nr. 1 – E. Crespo (Ed. BIM)*

- *L'Homme aux 3 visages – J. Naulais (Ed. IMD)*
- *Tre Cadenze – S. Gorli (Ed. Ricordi)*
- Kenny, J.(1995) Sonata for tenor trombone. (primer tiempo)
- Rabe, F (1982) Basta.

TROMBÓN Y VIDEO

- Veldhuis, J (2006) It was like wow

REPERTORI PER A TROMBÓ SOL (Trombó Baix)
REPERTORIO PARA TROMBÓN SOLO (Trombón Bajo)

- *Canto II – S. Adler (Ed. Oxford University Press)*
- *Must Try Harder – B. Lynn (Ed. Warwick Music)*
- *Tango & Gymnastics – E. Culver (Ed. Southern Music Company)*

BASES DE DATOS

Recursos especializados
JOURNAL STORAGE (JSTOR). http://www.jstor.org/

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM). http://www.rilm.org/
Bibliotecas: Catálogos
Universidad de Salamanca http://brumario.usal.es
Biblioteca Nacional de España http://catalogo.bne.es
REBIUN, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas http://rebiun.absysnet.com
Catálogos de Bibliotecas Públicas http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html
Library of Congress http://catalog.loc.gov
Worldcat http://www.worldcat.org/
Revistas: directorios, sumarios y bases de datos
Latindex http://www.latindex.unam.mx
DOAJ - Directory of Open Access Journals http://www.doaj.org
Dialnet http://dialnet.unirioja.es
Ingenta http://www.ingentaconnect.com

CSIC (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm
Francis (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm
Compludoc http://europa.sim.ucm.es/compludoc/
Repositorios y recolectores
Hispana http://hispana.mcu.es
Recolecta http://www.recolecta.net/buscador/
Pares (Archivos) http://pares.mcu.es
Ceres (Museos) http://ceres.mcu.es
BASE http://www.base-search.net
Scientific Commons http://en.scientificcommons.org
OAIster / Worldcat http://oaister.worldcat.org